

31 de octubre de 2018 | Málaga

El Festival Internacional de Jazz de Málaga recibe al legendario batería Billy Cobham

El percusionista, productor y educador de origen panameño recibirá el premio Málaga Jazz

Los conciertos previstos para esta tarde en Alcazabilla y Jerónimo Cuervo del Abierto de Málaga Jazz se celebrarán finalmente en el Jazz Club del AC Málaga Palacio

Una leyenda, en este caso de la batería aplicada a la fusión jazzística, ocupa la escena del Teatro Cervantes en la jornada del próximo viernes del 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga. Billy Cobham ya usó sus baquetas en las sesiones del seminal *Bitches brew*, la biblia de la electrificación del género acuñada por Miles Davis, y poco más tarde tuvo más protagonismo aún en discos del genial trompetista como *Live-Evil* o *A tribute to Jack Johnson*. El percusionista nacido en Panamá y crecido en Nueva York también es historia por participar en la primera formación de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin y por fundar la banda Spectrum. En Málaga encabeza el viernes 2 de noviembre un quinteto que completan David Dunsmuir (guitarra), Michael Mondesir (bajo) y Steve Hamilton y Camelia Ben Naceur (teclados). En estos momentos apenas quedan dos centenares de entradas (de 12 a 36 euros) para ver al percusionista, productor y educador de origen panameño, que recibirá el primer premio Málaga Jazz. El proyecto de ciudad organizado por MAHOS, AEHCOS y el Ayuntamiento en torno al Festival del Teatro Cervantes estrenará este año un premio del mismo nombre, que será entregado sobre las tablas del coliseo antes de su actuación.

Junto a este concierto principal del Festival Internacional de Jazz, las siguientes jornadas contarán con el aliciente de decenas de actuaciones del Abierto de Málaga Jazz en plazas, restaurantes y hoteles. En la jornada de hoy miércoles hay dos cambios de emplazamiento debido a la previsión de lluvias: la actuación de Rita Payés y Enrique Oliver a las 17.30 en la calle Alcazabilla y la de Out Of the Blue a las 19.00 en la plaza de Jerónimo Cuervo (Teatro Cervantes) pasarán a celebrarse en el Jazz Club del hotel AC Málaga Palacio. La segunda de ellas contará con un invitado sorpresa de primerísimo nivel. La nómina de los conciertos del jueves y viernes del Abierto es más que nutrida: Rita Payés meets Enrique Oliver, Lorenzo Azcona Quinteto, Fernanda Tassia, Pascal Morente Trío, Juan Sebastián Vázquez Trío, Juan Galiardo Quartet, Jesús Bachiller Quartet, Ferenc Nemeth Trío, Bachi, Nene & Ben Lior, José Carra Trío, Oliver & Llombart, Juanma Nieto Quartet, Javier Navas Quartet, Bárbara Pareja, Sergio Albacete Trío, Jaume Llombart Solo, José M^a 'Petaca' Cuarteto, Flow - Lab - Kid DJ Set, Arturo Serra Trío, Raperas & Jazzeros, Sergio Albacete Trío, Lucía Rey Trío, Miguel 'Nene' Reunión y Yuri Storione Piano Solo.

El 32 Festival Internacional de Jazz comenzó el lunes con un concierto familiar de la orquesta y el quinteto del Centro de Artes y Música Moderna de Málaga (CAMM), continuó anoche con una extraordinaria y vanguardista sesión de los británicos GoGo Penguin y recibe hoy a la gran Madeleine Peyroux, que ha agotado las entradas. Como ya se informó, Michel Legrand canceló su actuación, prevista para mañana jueves, por enfermedad. Y tras la visita del viernes de Cobham el encuentro terminará con los sets del pianista italiano Stefano Bollani en formato quinteto para presentar *Que bom* el sábado 3 y del proyecto Combo 66 del célebre guitarrista John Scofield.

Esta edición cuenta con el patrocinio de Cervezas Alhambra, la colaboración de Obra Social “la Caixa” y Fundación Sando y el apoyo de MAHOS y AEHCOS en Málaga jazz.

Billy Cobham

Billy Cobham es un virtuoso batería, compositor, productor y educador, un pionero del jazz fusión de fama internacional cuya vida se ha dedicado a la exploración musical y la expresión creativa. Nació en Colón, Panamá, en 1944 y se mudó con solo tres años con su familia a Nueva York, donde la música latina y el jazz lo envolvieron. Estudió teoría musical y percusión en la famosa High School of Music and Art de Nueva York (ahora conocida como La Guardia High School for Music and the Arts) junto a otros músicos que también se convertirían en leyendas musicales, como el trompetista Jimmy Owens, el pianista George Cables, el flautista Jeremy Steig, el cantante Janis Ian, el bajista Eddie Gomez y el pianista Larry Willis.

En 1969, fue miembro fundador de la banda Dreams junto a los hermanos Michael y Randy Brecker, Jeff Kent, Doug Lubahn, el difunto John Abercrombie, Barry Rogers, Eddie Vernon y más tarde, Will Lee y Don Grolnick. Al año siguiente, fue invitado a unirse al grupo de Miles Davis, en el que contribuyó en cuatro grabaciones fundamentales del trompetista, incluyendo *Bitches brew* (donde colaboró con el guitarrista John McLaughlin) y *A tribute to Jack Johnson*.

En la primavera de 1971, fue invitado por John McLaughlin a la Mahavishnu Orquesta, en la que registró tres álbumes junto al citado guitarrista y a Jan Hammer, Jerry Goodman y Rick Laird. Cuando la original Mahavishnu Orchestra se disolvió en 1973, Cobham comenzó a dirigir sus propios grupos y lanzar sus propios álbumes, comenzando con Spectrum, que inesperadamente se convirtió en una sensación en todo el mundo. Este álbum innovador es ampliamente considerado como uno de los enunciados más importantes y definitorios del género jazz-rock.

A lo largo de su carrera, Cobham ha aparecido en más de 300 grabaciones, incluidas las de iconos del pop y rock como Peter Gabriel, Quincy Jones, Jack Bruce, Bob Weir y James Brown, y hasta la fecha ha producido y lanzado más de cuarenta álbumes como líder. Durante las décadas de 1970 y 1980, grabó constantemente como líder de bandas para los sellos discográficos Atlantic, CBS, Elektra y GRP, y colaborando con artistas que van desde George Duke, John Scofield y Airto Moreira hasta Jack Bruce y Grateful Dead, tanto en el escenario como en el estudio.

Su labor como formador y divulgador no es menos importante. En 1992, UNICEF le contrató para trabajar con pacientes autistas y niños de la calle en la ciudad de Santos (en la prefectura de São Paulo), Brasil, en un proyecto musical que duró varios años. En 1993, el percusionista actuó, grabó y produjo en el Festival WOMAD (World of Music, Arts and Dance) con Peter Gabriel, Okuta Percussion de Nigeria y Farafina de Burkina Faso, una vinculación con el festival que continúa hasta nuestros días.

Al comienzo del nuevo milenio, Cobham presentó la serie ‘El arte del jazz’, grabando y haciendo giras, primero con el Art of 3 (con Kenny Barron y Ron Carter), luego el Art of 4 (con Carter, Donald Harrison y James Williams) y el Art of 5 (con Harrison, Guy Barker, Eric Reed o Julian Joseph, y Orlando Le Fleming). En 2003, reactivó Spectrum como una banda que revisó la música de ese álbum que reinventa el género, con Leland Sklar (el bajista original), Dean Brown (guitarra) y Gary Husband (teclados).

En los últimos años su actividad ha sido incesante en todos los campos. Ha sido la pieza central del documental del director Mika Kaurismäki *Sonic Mirror*, ha publicado trabajos como la serie de discos *Fruit from the loom*, el cedé *De Cuba y de Panamá* junto a la banda Asere o un reciente álbum con la nueva Swiss Youth Jazz Orchestra, celebró el 40 aniversario de Spectrum con una gira mun-

dial y continuó desarrollando su serie Extended Works, una exploración pionera junto a músicos y orquestas de jazz locales de todo el mundo. En 2016, desarrolló e introdujo un innovador programa educativo para músicos de la sección rítmica, conocido como el Retiro de la Sección de Ritmo del Arte Billy Cobham, que tuvo lugar en Mesa, Arizona, una experiencia de aprendizaje inmersivo diseñada para percusionistas, bajistas, guitarristas y teclistas.

Además de sus infinitas exploraciones musicales, Billy Cobham es un fotógrafo consumado cuyas obras se han exhibido en Leica Gallery Mayfair, Londres.

El 32 Festival de Jazz de Málaga

El guitarrista John Scofield, la cantante estadounidense Madeleine Peyroux, el mítico batería Billy Cobham, el trío de Manchester GoGo Penguin y el pianista italiano Stefano Bollami componen el núcleo principal del 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga, que sufrió ayer la baja por enfermedad del veterano músico francés Michel Legrand. El encuentro organizado por el Teatro Cervantes está viajando desde el 29 de octubre hasta el domingo 4 de noviembre de la fusión jazzística a la vanguardia del género, congrega a leyendas, trae a una de las voces femeninas del momento y tiene tiempo para abrir un postigo a la creatividad local. El 32 Festival Internacional de Jazz está patrocinado por Cervezas Alhambra.

Durante la semana residentes y visitantes tendrán el aliciente de una nueva edición de Málaga-jazz, el proyecto estratégico de ciudad ideado por los hosteleros asociados en MAHOS, los hosteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento para llenar de música en vivo tanto bares, restaurantes, hoteles y clubes como plazas y playas. En esta edición cuentan con el soporte de Cervezas Alhambra para consolidar su Abierto, que convocará actuaciones con artistas 'inesperados' de primer nivel y mirará la escena local con las presentaciones de los proyectos de, entre otros, José Carra Trío, el Javier Navas Quartet, el Tete Leal Quintet y el multiinstrumentista Lorenzo Azcona. Málaga-jazz estrenará este año un premio del mismo nombre, que recaerá en el percusionista Billy Cobham y será entregado sobre las tablas del Cervantes antes de su actuación.

La programación del Abierto de Málaga-jazz

El Abierto consta de 74 actuaciones en total y una columna vertebral formada por la presentación de cuatro proyectos malagueños de jazz de muy diferentes características. José Carra Trío seguirá presentando su cuarto disco, *Diario de vuelo*, y asombrando con su peculiar jazz-electrónico. El vibrafonista Javier Navas, que cerró el año pasado el 31 Festival Internacional de Jazz junto a su sexteto y la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, presentará esta vez en formato cuarteto y con su habitual estilo post-bop su segundo álbum, *Fresh start*. El Tete Leal Quintet divulgará su *Opus I*, una deliciosa composición en suite de características muy particulares capaz de aunar lo clásico y moderno en un proceso de seducción colectiva. La cuarta propuesta será la de Lorenzo Azcona, veterano multiinstrumentista cordobés, malagueño de adopción y afinado en Madrid, donde ha formado parte de las míticas bandas Burning o La Unión, además de tocar con Javier Krahe, Manolo Tena o Sabina. Azcona presentará en Málaga su último disco, *Soplo de vida*.

Junto a los combos de Carra, Navas, Leal y Azcona, intervendrán en Málaga-jazz diferentes propuestas internacionales y nacionales de primer nivel. Entre ellos, Ferenc Nemetz Quartet, húngaro residente en Nueva York, baterista de músicos como Wayne Shorter, Herbie Hancock o Paquito de Rivera; Rita Payés Quintet, cantante y trombonista, nueva joya de la factoría de Joan Chamorro en San Andrés, compañera de Andrea Motis, o Enrique Oliver, prestigiosísimo saxofonista malagueño que regresa a Málaga tras residir en Suiza y haber engrosado su currículum tocando con músicos de la categoría de Joshua Redman, Dave Holland, Jeff Ballard o

Avishai Cohen. También acogerán las calles y clubes de la ciudad a Jaume Llombart y su conjunción de jazz y el rock progresivo, triunfador en el reciente Festival de Jazz de Tánger, al Ma-
yte Alguacil Trío, al pianista italiano Yuri Storione y su cuarteto, al Juan Sebastián Vázquez Trío,
al búlgaro Vasil Hadgigrudev, al trompetista Bruno Calvo, llegado desde Holanda, a la japonesa
Atsuko Shimada, a Javier Galiana, pianista de Manu Chao, y así hasta más de 100 músicos
provenientes de todo el mundo.

La programación diaria del Abierto de Málagajazz

Martes 30 de octubre

- **19.00 horas. AC Málaga Palacio**
Rita Payés meets Enrique Oliver
- **20.00 h. Polifonía**
Raquel Pelayo & J. Ramón Veredas
- **21.30. AC Málaga Palacio**
Lucía Rey Piano Solo
- **00.00. AC Málaga Palacio**
José Carra Trío

Miércoles 31 de octubre

- **12.00. Plaza Félix Sáenz**
Yuri Storione Quartet
- **14.00. Plaza de las Flores**
Dan Ben Lior Quartet
- **14.30. Café Central**
Zirvia
- **15.00. Plaza del Carbón**
Lorenzo Azcona Quinteto
- **16.30. D'Platos**
Dan Ben Lior Quartet
- **17.30. Calle Alcazabilla. Cambio a última hora al Jazz Club del AC Málaga Pa-
lacio**
Rita Payés meets Enrique Oliver
- **19.00. Gran Hotel Miramar**
Juan Sebastián Vázquez Trío
- **19.00. Taberna El Mentidero**
Borja Barrueta Experience
- **19.00. Plaza Teatro Cervantes. Cambio a última hora al Jazz Club del AC Má-
laga Palacio**
Out Of the Blue

- **21.30. AC Málaga Palacio**
Tzumo Arpad Piano Solo
- **22.00. Restaurante Matiz**
Rita Payés meets Enrique Oliver
- **AC Málaga Palacio**
The Málaga Jazz Collective

Jueves 1 de noviembre

- **12.30. Plaza del Obispo**
Rita Payés meets Enrique Oliver
- **14.00. Plaza de las Flores**
Lorenzo Azcona Quinteto
- **14.30. Café Central**
Fernanda Tassia
- **15.00. Plaza del Carbón**
Pascal Morente Trío
- **16.00. El Balneario Baños del Carmen**
Juan Sebastián Vázquez Trío
- **16.00. Arsenal Muelle Uno**
Juan Galiardo Quartet
- **17.30. Calle Alcazabilla**
Jesús Bachiller Quartet
- **18.30. Le Grand Café Centro**
Fernanda Tassia Trío
- **19.00. Gran Hotel Miramar**
Ferenc Nemeth Trío
- **19.00. Taberna El Mentidero**
Bachi, Nene & Ben Lior
- **19.00. Plaza Jerónimo Cuervo (frente al Teatro Cervantes)**
José Carra Trío
- **20.00. Hotel Ibis Málaga Centro**
Yuri Storione Trío
- **21.30. AC Málaga Palacio**
Sebastián Vázquez Piano Solo
- **22.00. Restaurante Matiz**
Oliver & Llombart

- **00.00. AC Málaga Palacio**
Jesús Bachiller Quartet

Viernes 2 de noviembre

- **12.00. Plaza Félix Sáenz**
Juanma Nieto Quartet
- **14.00. Plaza de las Flores**
Javier Navas Quartet
- **14.30. Café Central**
Bárbara Pareja
- **15.00. Plaza del Carbón**
Sergio Albacete Trío
- **15.30. Restaurante Asako**
Jaume Llobart Solo
- **16.00. El Balneario Baños del Carmen**
• Ferenc Nemeth Trío
- **16.00. Plaza Mitjana**
José M^a 'Petaca' Cuarteto
- **16.00. Arsenal Muelle Uno**
Flow - Lab - Kid DJ Set
- **16.30. Gourmet Experience El Corte Inglés**
Lorenzo Azcona Quinteto
- **17.00. Hotel La Chancla**
Arturo Serra Trío
- **17.30. Calle Alcazabilla**
Raperas & Jazzeros
- **18.30. Le Grand Café Centro**
Sergio Albacete Trío
- **19.00. Gran Hotel Miramar**
Lucía Rey Trío
- **19.00. Taberna El Mentidero**
Miguel 'Nene' Reunión
- **19.00. Plaza Teatro Cervantes**
Juan Sebastián Vázquez Trío
- **21.30. AC Málaga Palacio**
Yuri Storione Piano Solo.

- **00.00. AC Málaga Palacio**
Rita Payés meets Enrique Oliver

Sábado 3 de noviembre

- **12.00. Plaza Félix Sáenz**
Lorenzo Azcona Quinteto
- **14.00. Plaza de las Flores**
J. SebastiánVázquez Trío
- **14.30. Café Central**
Susan Valery
- **15.00. Plaza del Carbón**
Fernando Brox Trío
- **15.30. Restaurante Asako**
Dan Ben Lior Solo
- **16.00. El Balneario Baños del Carmen**
Rita Payés meets Enrique Oliver
- **16.00. Plaza Mitjana**
Yuri Storione Trío
- **16.30. Gourmet Experience El Corte Inglés**
Arturo Serra Quartet
- **17.00. Hotel La Chancla**
Pascal Morente Trío
- **17.30. Calle Alcazabilla**
Gonzalo del Val Trío
- **18.30. Le Grand Café Centro**
Ritmotekados
- **19.00. Gran Hotel Miramar**
Atsuko Shimada Trío
- **19.00. Taberna el Mentidero**
Pablo Báez Fiesta
- **19.00. Plaza Jerónimo Cuervo (Teatro Cervantes)**
Jesús Bachiller Quartet
- **21.30. AC Málaga Palacio**
Tete Leal Opus 1
- **00.00. AC Málaga Palacio**
The 'Pobre de Mí' Band

Domingo 4 de noviembre

- **12.30. Plaza del Obispo**
Gonzalo Del Val Trío
- **14.00. Plaza de las Flores**
Atsuko Shimada Quartet
- **14.30. Café Central**
Ricci & Pobre
- **15.00. Plaza del Carbón**
Juan Sebastián Vázquez Trío
- **16.00. El Balneario Baños del Carmen**
Yuri Storione Quartet
- **17.00. Hotel la Chancla**
Juanma Nieto Trío
- **17.30. Plaza Jerónimo Cuervo (Teatro Cervantes)**
Swing For Five.
- **18.30. Le Grand Café Centro**
Brox Nemeth Trío
- **19.00. Taberna El Mentidero**
Bachi, Nene & Ben Lior
- **19.00. Plaza Jerónimo Cuervo (Teatro Cervantes)**
Javier Navas Quintet

www.mahos.es

www.aehcos.es

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

Precios de las localidades

UN VIAJE HACIA EL JAZZ	por invitación
GOGO PENGUIN	32€ 24€ 17€ 11€
MADELEINE PEYROUX	36€ 27€ 20€ 12€
BILLY COBHAM BAND	36€ 27€ 20€ 12€
STEFANO BOLLANI 5et QUE BOM	32€ 24€ 17€ 11€
JOHN SCOFIELD'S "COMBO 66"	36€ 27€ 20€ 12€

Aplicables descuentos habituales. No acumulables.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto las de Paraíso:

20% una localidad o más para los cinco conciertos principales.

15% una localidad o más para cuatro conciertos de libre elección.